



Gobierno de Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior de Profesorado
"Dr. Joaquín González"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Ciencias Jurídicas

Campo: Campo de Formación General

Instancia curricular: Taller de Expresión Oral y Escrita 1

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor/a: Florencia Genta

Año: 2025

Fundamentación

La importancia del Taller de Expresión Oral y Escrita I en el marco del Profesorado Superior en Ciencias Jurídicas radica en su valor instrumental, ya que su función primordial será que los estudiantes perfeccionen, durante el primer trayecto de la carrera, sus competencias lingüísticas (tanto en la oralidad como en la escritura). Esto les permitirá mejorar la capacidad lectora y la producción escrita y oral dentro del ámbito académico que están comenzando a recorrer como estudiantes del nivel superior. A su vez, dado que serán futuros profesores, el conocimiento y dominio de las destrezas y habilidades lingüísticas será fundamental en el desarrollo de su actividad profesional.

La reflexión sobre el uso y el conocimiento de la normativa académica debe estar a la par de sus conocimientos sobre las dimensiones textuales y discursivas propias de su actividad. Es necesario que los estudiantes sean conscientes y valoren sus propios usos lingüísticos, al mismo tiempo que comprendan el uso de la variedad lingüística académica. Como afirma Cassany (2008) el éxito o el fracaso en la comunicación, oral y escrita, se relaciona directamente con el cumplimiento de una serie de expectativas sobre la producción de un texto, en un género determinado, dentro del contexto de una comunidad discursiva específica. Al tratarse de un taller, su orientación se basará en la práctica. Los conocimientos se adquirirán en conjunto con las tareas que se propongan en las clases. Uno de los objetivos del taller es facilitarles a los estudiantes estrategias que los ayuden a comprender e interpretar textos, adquirir un mayor dominio de las

reglas ortográficas, de las dimensiones textuales y del dominio discursivo tanto oral como escrito. Entendemos la lectura, la escritura y la oralidad como habilidades lingüístico-cognitivas que emergen en la formación del pensamiento y de la subjetividad.

Objetivos / Propósitos

- Consolidar las habilidades fundamentales para comprender y producir textos diversos (tanto orales como escritos) que sean adecuados y propios del ámbito académico.
- Distinguir y producir textos de distintos géneros discursivos fundamentales en cualquier carrera como los argumentativos, expositivo-explicativos, narrativos, etc.
- Adquirir las herramientas necesarias para la producción de textos escritos y orales de forma clara, precisa y adecuada al contexto comunicativo.
- Afianzar las estrategias necesarias para elaborar textos y discursos académicos propios de su carrera y formación docente.
- Propiciar la competencia interpretativa de los textos a partir de una actitud positiva hacia la lectura de los textos, a través del reconocimiento de los vínculos cohesivos y de la coherencia para comprender las estrategias del enunciador.
- Favorecer la práctica de la lengua oral y la escritura académica mediante tareas.
- Utilizar diversas técnicas y formatos digitales (Tic's) para ampliar los recursos de comprensión y producción dentro del taller.
- Generar un espacio que ayude a la producción y reflexión para la resolución de problemas relacionados con los procesos de lectura, oralidad y escritura académica.

Contenidos / Unidades temáticas

UNIDAD 1: Oralidad y escritura

Diferencias entre oralidad y escritura. Distinguir las diversas formas de expresarse lingüísticamente. El surgimiento de la escritura y su relación con la organización jurídica del Estado. La importancia de la oratoria en el ámbito jurídico desde la antigüedad.

Texto, contexto y paratexto. Lectura del paratexto para aprender a jerarquizar las ideas. Producción de textos escritos. La redacción por etapas y como proceso cognitivo. La planificación, revisión y control del texto escrito. Los títulos y subtítulos, la reducción de las ideas principales. El párrafo: estructura y tipos.

Normativa: acentuación, puntuación y diversos recursos que dan coherencia al texto.

UNIDAD 2: La estructura del texto

Clasificación y comprensión de los textos según la noción de tipos textuales: textos narrativos, descriptivos, expositivo-explicativos y argumentativos. El género argumentativo mixto (descriptivo, explicativo; argumentativo, explicativo). Los géneros discursivos. Relaciones entre géneros y paratextos, y entre géneros y textos. La

cohesión formal y la coherencia textual. Estrategias de lectura crítica a partir de las teorías de la enunciación.

La carta formal y el email institucional: reconocer la construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en la carta y el email institucional (las formas de la solicitud en el ámbito institucional). Adecuación y registro.

Normativa: continuamos con la práctica de la puntuación y de los diversos recursos que dan coherencia y cohesión al texto como el uso correcto de los conectores.

UNIDAD 3: El texto expositivo-explicativo

Operaciones comunicativas en el texto expositivo-explicativo: la definición, descripción, ejemplificación, clasificación, etc. El destinatario del texto explicativo. La distribución de la información. El resumen y el esquema como síntesis de este tipo textual. El uso del glosario y el análisis de los neologismos frecuentes en el lenguaje jurídico.

Géneros académicos explicativos: la entrada de diccionario y de enciclopedia, el manual. La redacción y comprensión de consignas de examen. Las notas de clase, el resumen sintético, el esquema, los mapas y redes conceptuales, el cuadro sinóptico y comparativo, los diferentes tipos de fichas.

Normativa: se continúa con la práctica sistemática de la normativa junto con la producción de los textos. Se propiciará la producción, revisión y reescritura de los textos entre pares. Se hará énfasis en el uso de conectores para señalar relaciones lógicas de causa y consecuencia. Las relaciones condicionales y adversativas.

UNIDAD 4: El texto argumentativo

La organización de los textos argumentativos: tesis o hipótesis y argumentos. Polifonía interacción de voces en la argumentación. Estrategias argumentativas como la cita de autoridad, ejemplificación, pregunta retórica, analogía, etc. Discurso directo e indirecto: paráfrasis, citas y referencias bibliográficas.

Géneros académicos argumentativos: el artículo académico, la nota de opinión, el ensayo. El informe de lectura y la monografía en la investigación académica.

Normativa: las normas APA como forma más frecuente en el ámbito académico para construir citas, paráfrasis y el corpus bibliográfico. El estilo indirecto, correlaciones verbales, cambios pronominales y de deixis tempo-espacial.

UNIDAD 5: El discurso oral

El discurso oral: estructura y estrategias. Componentes verbales y no verbales (gestualidad, voz, postura corporal). La importancia de la oratoria y la elocuencia en el discurso jurídico. La organización discursiva, el conocimiento del auditorio, materiales de apoyo para la exposición oral. Preparación de un discurso oral: el debate académico, la conferencia, la clase magistral. Las normas de presentación de un discurso oral con apoyo escrito como es el caso de la presentación académica en *Power Point*.

Normativa: revisión de lo dado en las unidades anteriores. Las características del discurso oral para evitar muletillas, repeticiones, etc.

Bibliografía obligatoria

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Eudeba.
- Alvarado, M. (2013) "Imágenes del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito" en *Escritura e invención en la escuela*. FCE.
- Cassany, D. (2008), "Metodología para trabajar con géneros discursivos". En Salaburu, P. & Ugarteburu, I. (eds.) Universidad del País Vasco.
- Cestero, A. (2001). "Organización del texto". En: Vázquez, G. (coord.), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?* Edinumen.
- Grigüelo, L. (2010). "Los mapas conceptuales". "El parcial universitario". En: S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias*. Biblos.
- Natale, Lucía (2005). Los géneros académicos. Las notas de opinión en medios universitarios. En: I. Klein (coord.) *El taller del escritor universitario*. CBC.
- Perelman de Solarz, F. (1994) "La construcción del resumen". En *Lectura y vida*. UNLP.

Las propuestas de trabajo elaboradas por la docente, el corpus de lecturas y los materiales complementarios estarán disponibles tanto en versión impresa como digital a través de Google Classroom.

Bibliografía de consulta

- Arnoux, E., M. di Stefano y M. C. Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.
- Austin, J. (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós.
- Blancaflort, E.; Tusón Valls, A. (1999) "El discurso oral" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ed. Ariel.
- Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal.
- Bruner, J. (1997) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Alianza.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

- Cassany, D. (2005) *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chartier, R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Gedisa.
- Ciapuscio, G. E. (1994). *Tipos textuales*. Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común.
- Cisneros Estupiñán, M.; Olave Arias, G. y Rojas García, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Di Tullio, A. (2005) *Manual de gramática del español*. La Isla de la luna.
- Ducrot, O. (1982) *Decir y no decir*. Anagrama.
- Eco, U. (1992) *Los límites de la interpretación*. Lumen.
- Flower, L., y Hayes, J. (1996). *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura
- García Negroni, M. M. (coord.), M. Stern & L. Pergola (2010) *El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo*. Santiago Arcos editor.
- Han, Byung-Chul (2021) *No cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.
- Hernández y Hernández, D.; Cassany, D. y López González, R. Coordinadores (2018) *Háblame de TIC. Prácticas de lectura y escritura en la era digital 5*. Editorial Brujas.
- Kebrat Orehioni, C. (1975) "La problemática de la enunciación" en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Hachette.
- Ong, W. J. (1993) *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Padilla, C.; Douglas, S. y López, E. (2007) *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Comunicarte.
- Padilla, C.; Douglas, S. y López, E. (2011) *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Comunicarte.
- Real Academia Española. (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Espasa.
- Real Academia Española. (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Espasa.
- Real Academia Española. (2012) *Nueva ortografía básica de la lengua española*. Espasa.
- Sánchez Lobato, J. (Coord.) (2007) *Saber escribir*. Instituto Cervantes. Aguilar.

Vallejo, I. (2021). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Debolsillo.

Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto*. Paidós.

Varela, I. y Pérez Moreno, E. (2018). *Ciclo de Nivelación 2018. Material teórico-práctico de la Nueva Gramática y Nueva Ortografía de la Lengua Española*, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4546>.

Zamudio, B. (2000) *La explicación*. EUDEBA.

Modalidad de trabajo

Dado que es un taller, la metodología se basará en la reflexión sobre los propios saberes lingüísticos y discursivos presentes en las prácticas propuestas. Se espera fortalecer así el saber hacer de los propios estudiantes, su reflexión, comprensión y producción. Propiciaremos una lectura crítica y reflexiva de los textos que ellos mismos aporten (además de los propuestos en el taller) y que formen parte de sus estudios académicos; y la revisión constante de sus propios textos para lograr un manejo consciente de los recursos lingüísticos, normativos y culturales. De este modo se propiciará la apropiación constructiva del conocimiento.

Las actividades de escritura y corrección, el intercambio de lecturas y la producción de carpetas de trabajo (en papel o virtuales) que den cuenta de estos trabajos, serán fundamentales para que tanto el estudiante como el docente puedan “visualizar” los procesos de apropiación y cambios generados. Las actividades propuestas estarán en relación con la metodología: lectura crítica de los textos junto con actividades de comprensión. Producción de diversos textos tanto en forma individual como grupal. Análisis individual y en grupo de las producciones escritas. Reescritura de las producciones escritas. Exposiciones orales grupales. Se integrará lo aprendido en todas las unidades en un trabajo práctico integrador que incluirá la exposición oral grupal de un tema con un soporte escrito (*Power Point*) y la redacción individual de un breve informe de lectura. Los recursos didácticos serán variados: sus propios materiales de otras materias que estén cursando, videos, audios, uso de Tic's, *Classroom*, etc.

Trabajos Prácticos

Las actividades propuestas estarán en relación con la metodología: lectura crítica de los textos junto con actividades de comprensión. Producción de diversos textos tanto en forma individual como grupal. Análisis individual y en grupo de las producciones escritas. Reescritura permanente de las producciones escritas. Exposiciones orales grupales.

Se integrará lo aprendido en todas las unidades en un trabajo práctico integrador luego de finalizada cada unidad. También se incluirá como trabajo final la exposición

oral grupal con apoyo de *Power Point* y la redacción individual de un informe de lectura individual como finalización de la cursada.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final. Condiciones.

En cada final de unidad se realizará un trabajo práctico integrador. Habrá una instancia de reescritura del mismo si se considera necesario. Es necesario también que los estudiantes organicen una carpeta con sus trabajos (con las correcciones y reescritura) para que puedan verificar sus propios procesos de producción durante el taller. Se solicitará un trabajo final que consistirá en la redacción de un informe de lectura, este trabajo será de carácter individual e integrador. A su vez, se pedirá un trabajo oral que consistirá en la exposición de su trabajo en forma de exposición oral con respaldo de *Power Point*.

La nota final surgirá del promedio de las notas de los dos trabajos finales, se tendrá en cuenta también los trabajos presentados en la carpeta de trabajos prácticos. La asistencia a las clases no podrá ser inferior al 75% (setenta y cinco por ciento). La regularidad se mantendrá con la asistencia y la presentación regular de los trabajos propuestos en cada unidad.

El taller contará con una instancia de recuperación en diciembre en la cual podrán completar los trabajos faltantes, reescribir y rehacer la monografía o informe de lectura final si fuera necesario. Aquellos estudiantes que no aprueben o entreguen los trabajos pedidos y el trabajo final deberán recursar el taller.

Alumna/o Libre: al tratarse de un taller no se permite la aprobación bajo esta modalidad.